

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II - NUMERO 71

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

# O DOMINGO

## *ilustrado*

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18  
TELE. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA  
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



**A guerra dos malmequeres brancos e dos cravos vermelhos!**

O povo apanhando para o seu tabaco á saída do palacio do Congresso da Republica, ostentando os partidarios pró e contra a "regie" cravos e malmequeres...

AS LAMPADAS  
ELECTRICAS

**Condor**  
VENDE

SÃO AS MAIS  
ECONOMICAS  
E AS MAIS  
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BOAS CASAS DE ELECTRICIDADE

**O grande espectáculo mundano são  
as corridas do Jockey-Club**



ECOS

## A reprise dos sinaleiros

Todos notaram ultimamente nas ruas de maior movimento grandes facilidades no trânsito, perfeitamente desimpedido e rápido, sem aglomeração de veículos, conflitos, compassos de espera ou complicações.

Isto verificou-se durante a ausência daqueles polícias sinaleiros, que rodeados de numeroso publico, passam horas pelas esquinas a fazer gestos equívocos.

Parece que a sua ausência resultou do facto de ninguém lhes querer pagar tão extenuante encargo, nem a Camara, nem a policia.

E como perante esta injusta falta de compensação e de pagamento ao seu fatigante trabalho, a gentileza que a sua indignada revolta lhes aconselhava era pouco digna de ver-se e apresentar-se em publico, deliberaram retirar-se discretamente.

E consta-nos que aproveitando as facilidades desenvolvidas no optimo exercicio a que o seu cargo os obrigou, alguns iam já dedicar-se a regencia de orquestra e outros ao cinema, por serem tambem proficiencias em que, na verdade, o gesto é tudo. Foi pena. Assim não estamos livres de apanhar uma caçetada.

## As ideias de «Domingo Ilustrado»

A comissao das festas dos jardins adoptou o nome alvitre da venda de quadras dos nossos melhores poetas, para fins de beneficencia.

E' uma ideia de simples realisacao e que poderã ser de ottimos resultados para o fim a que se destina, se todos de quem ella depende quizerem dar-lhe o seu valioso concurso. Assim o esperamos.

O «Domingo Ilustrado» é representado na comissao das festas e a convite da mesma, pelo nosso director, Leitão de Barros, e pelo nosso illustre collaborador dr. Augusto Cunha.

## Poesia Inglesa...

Uma casa inglesa, de maquina de escrever, torna-se notada, entre nós pela furia poetica que se apressa dos seus dirigentes, ao redigirem extranhos anuncios como este que o «Noticias» em grossa parangona publicou:

«Talvez não haja mais coisa mais linda naquella terra radiante que é o Mont-Cornell na primavera, que um rio de intergalactas tremidas pela brisa e solto ardoente do sol. Um poeta, quando vê las como rios tremidos de Natureza, inspirando sonhos e originaes além dos allucinaes, aprante a sua brava fantasia do ar do destino, encontrando filosofias e vibrantes evangelhos para a vida humana.

Salve! O Helado da Natureza que eslima os pobres e ricos, educa os novos e velhos, e ajudado pela Freud Remington, embeleza os arquivos da memoria e os livros dos povos.

E mais adiante diz: «A Remington Portátil é compacta, forte, duravel, simples, facil de manegar e produz trabalho esbanjantemente bello...»

Essa ideia poetica, das «margaridas tremidas», e «esta helica compacta, forte, duravel e facil de manegar...»

Só dum poeta Ingles, depois de almorçar... Chega-se a gente a convencer que o nosso cauteleiro fardado em Londres devia ter entrada na Academia de Poesia...

## PREÇOS



—O gelf? Então a amputação duma perna custa-me dez contos? Eu por metade da prego arranjava quando me cortasse as duas!



TABACO, &amp; C.ª

Deixei de ser—não seguem este rastro?—  
am grande fumador. Meu fragil barao  
nem é Augusto nem nasceu de Castro;  
não zela, pois, «fumos» da meu cigarro

Sósinha, acobertado, no meu canto,  
das varias tentações da vida facil  
que a gente ai arrasta sem encanto  
—mesmo que não pertença ao sexo gracil.

em tenho acompanhada nas gostas  
a historia fragil-cimbre-politica  
de mamboinhas que pueram lidas  
e papalvinhos que merecem critica...

Respeito muito as crengas liberas  
de muitos cavalheiros meus potricios;  
não proclamo sistemas integrais  
que libertem a Patria dos seus vicios;

por alla apontarei, da alma serena,  
quanto a este caso, que imprando me traz;  
dizendo coisas ao correr da pena  
sem confessar a pena que me faz...

Creio que tem rugido tempestades;  
se calhar, «pelejam» pegos e papagais...  
Os «compadres» descobrem as verdades.  
Travões, trovoadas... — E' costume, em Maio.

E assim por quatro folhas de uma planta  
migadas e torradas num penedo  
os poas da Patria esfolam a garupa  
e nos inandam de um diário ardido!

As cartieras já gritam por socorro.  
[Reflexo-me ás cartieras para assento  
sobre as quaes brilha essa alacuna a Jorro  
que é Insonia desterrada do Parlamento...]

Parada de Conta

questão  
prévia

O meu amigo e colega na bacharelise juridica, dr. Alfredo Quisado, a quem já aqui dirigi uma carta, que por sinal ficou sem resposta, sobre a batalha de Flores, acumula os cuidados que a vereação libeorta dispensa aos jardins publicos com os disvelos que a mesma edilidade entende por bem proporcionar aos mortos.

Fa dias, por aquella triste e luctuosa necessidade que leva os vivos acompanhar os defunctos á chamada ultima morada, tive de visitar um dos dominios em que o dr. Quisado exerce a sua acção de Mussolini dos esqueletos.

Não tenho senão que felicitá-lo pelo estado de acção em que encontrei o cemiterio em questio. Ruas bem ensabreadas, os jazigos reverberando na luz a cruzes da sua alvura restaurada a pedra pomes, os epitafios dizendo, em negro mais tinto, uma nova sanidade de desoladas vivas que, em baixo, noutras lapides funerarias, mortos successores por sua vez pranteiam.

Ha ordem, melodo e em tudo se nota, desde o abandonado «Crematorio» á fria capela catolica, aquelle rigido arrumo que caracteriza as boas donas de casa. O melhor elogio que pode fazer-se da obra fúnebre-municipal do dr. Alfredo Quisado é proclamar-lhe, «urbi et orbi», dona de casa dos mortos, ainda que honrarriamente, por attenção ao sexo e concordancia gramatical.

Todavia, se bem que os cemiterios tenham

E já, numa saudade reverente  
se evoca entre suspiros sobre-humanos  
aquele venerando presidente  
que fumava charutos peruanos...

No Eden parlamentar, pela que ouvi,  
fazem-se coisas contra o regimento  
porque dos lucrados da regra  
servem nam frenesi de dar ao mento.

Desancam-se os portidos. Tão partidos  
que já nemham faz tudo os concertava,  
nesse grande concerto de granhidos  
com que se espasjam nam furia brava;

e arma-se um saraphulha alerredor  
tal qual a montaria a uma fero  
quando se ouve falar nam «diador»  
que apresente farnças de Rivera.

Que coisa feia! Alé parece mal!  
Quanta miseria! Quanta alminha senso!  
Inda he-de ver a alma nacional  
convertida por eles numo engo!

Pois não é justo que este Silva pague  
o trabalho de sapo em que trabalha?  
Pois quem tanto cultiva o zigur-sigue  
não ha de achar emfim uma martalha?...

Por ora, o caos negro! A sanha bruta  
que nos metes neste delirio eterno.  
Linha é um rachinho de cicuta  
farnço pra boca do Inferno!

E a Zé, que paga tantas pagodeiras,  
passalinas, e ancinso, e saia, e fruto,  
interrompe o cado das alacunas  
certo de que é o baltique das cartieras  
—poira nos olhos para seu tabaco...

## Inicialismo

João Franco, que foi decerto o ultimo grão de homem de Estado que surgiu entre nós, criou, com uma largueza de vista que já mais se repeliu, as pensões para o estrangeiro a fim de provocar o aparecimento, nos vãos ramos do ensino, dos orientadores pedagogos precisos ao desenvolvimento da nossa cultura.

Agora que os politicos passam a vida na cussão «burra» das banalidades «córdias» do panario—pena-se apenas em reformar, dentro da alcova do Terreiro do Paço—nos se diplomas e reformas não fossem pias he lidas sem eco nem resutado, uma vez que a questão é de pessoal docente—e decente!—não de retóricas do papel selado!

Arranjem «professores»—e deixem em paz os rapazes!

## A «Contemporanea»

Dirigida pelo illustre artista José Pacheco, recebemos o 1.º numero da nova serie de admiravel revista, que mantem aquelle linha de arte moderna que a torna inconformista desde a sua aparição.

A «Contemporanea» destina-se agora a uma larga e intelligente propaganda pan-ibérica, sendo o orgão da collaboração ibero-americana. José Pacheco, habil director da nova publicação, tem neste numero um grande successo de arte e de literatura.

## Jornais

Recebemos o segundo numero do temario humoristico «Sempre Fixo», da intelligencia directo do nosso prezado a. lpo Pedro B. dalo Pinheiro. Apresenta-se muito melhor do que o primeiro numero, mais rico de graça mais interessante, tendo baixado o seu preço a cinco tostões. Desejamos-lhe longa vida e mereço e felicitamos Pedro B. dalo pela sua feliz ideia.

horizontal, que tradicionalmente se tem aliado do nos enterramentos, não facilita este ponto de vista tão humanamente macabro, para toda a gente que está no cemiterio delibado convence que está a dormir o sono eterno, espera que logo o despertador do vale de Josafat. Ora, com tanta gente a dormir, os cemiterios são uma semsaboria de tal ordem que se soubesse bem o que aquillo é ninguém se lá queria ir. Sepultado de pé, os mortos lá poderão dormir e sempre sentirão o itaque a dar uma volta, criar relações, frequentar mutuamente as sepulturas, enfim, reproduz não direi ao vivo mas ao morto, o «Nada no sepulcro» que fez delirar a imaginação das ultimas gerações.

Ha quem ache pouco democratico esta linha de obrigar o povo dos covais a permanecer de pé, enquanto a burguesia dos tumulos se estira nas urnas de mogno. Mas este é, certamente, o complemento do plano: as lapideiras dos jazigos subaltitudas por «maquias» de marmore, inaugurando-se assim o sistema de sepultura de assento.

E nos cemiterios será, então, como nos outros: quem «dispare» de mais fundos vai para os fastenils e quem é pouco abonado tem de limitar-se ao «proximoir».

## NOS BASTIDORES



—Fica favor de fazer bastantes falanxas, para guerra dos 100 annos! ha de dar pelo menos 10 mil...



HUMORISMO

# crónica alegre

## O SORRISO COMERCIAL

**T**ODOS nós que nascemos e vivemos antes da guerra tivémos en-sêjo de conhecer—de vista, pelo menos,—o sorriso comercial.

Era um pouco menos trágico que o sorriso da bailarina, a qual sofrendo horrores para se manter no bico dos pés, sorri, no entanto, interminavelmente. Não era mais tãlo que o sorriso mundano muito usado para fazer visitas e conversar ao contrário do que se pensa. Não resultava mais artificial



que o sorriso perante o fotógrafo. Entretanto, julgo que ele constitua uma das mais pesadas servidões do comércio d'então.

Era aquêlê sorriso do marçano da mercearia aturando a freguêsa impertinente que queria a viva força cheirar a manteiga para lhe encontrar o ranço e espeltrar os ovos para lhes avaliar a frescura. Era o sorriso do creado de café indo buscar o gelo, as palhinhas, o papel de cartas e tintelro, os jornaes illustrados, tudo isto na mira de dois vintens de gorgêla. Era o sorriso de estafeteiro, consentindo imperturbavelmente que se escolhesse, em todas as calças de charutos, o mais sêco e o melhor entre os mais baratos. Era o sorriso do pobre caixeiro de modas desarrumando uma loja inteira para uma madama comprar, afinal, dois car-

## PESQUISAS...



—Fêzo como é que achou a bifetinha?  
—Achou depois de o ter procurado um bocadinho na...

rinhos de linhas e metro e meio de filhito.

Houve um tempo em que esse sorriso desapareceu. Ou por outra, passou para os lábios do freguez. Este é que se acercava dos balcões com o sorriso triste do solicitadôr, com o sorriso humilde de quem leva muito vaga esperança de conseguir ser atendido. Perguntava-se a meia voz:

- Tabaco?
- Não ha.
- Ovos?
- Acabaram-se.
- Manteiga?
- Não temos.

Ou, então, dizia-se preços que, amarelecendo na bôca do freguez o tal sorriso, lhe faziam balbuciar:

—Desculpe o incômodo!

Chegava a parecer que a guerra se fizera para a mulher dos ovos, o creado de café, o homem da tabacaria e o caixeiro da crinoline se libertarem por um tempo. Alguns até conseguiram descobrir os seus antepassados. O comerciante novo rico sentiu-se da família do «Burguez fidalgo», o qual, se bem se recordam, não era filho de algebebe, mas sim «dum sujeito que, tendo panos em casa, condescendia em ceder alguns, por dinheiro, às pessoas com quem sympathizava».

Pois hoje, ou será illusão dos meus olhos enganosos, ou cuido que o sorriso comercial vai reaparecendo aos poucos nos labios em que floria outr'ora.

Ou será erro dos meus ouvidos, ou com elle já ressuscita, de quando em quando, aquêla formula antiga:—«E que mais ha-de ser?»

Se assim é, amados irmãos, devemos acreditar que tem falecido muitas das ultimas vacas gordas e que quasi todos voltámos a roer, tranquila e modestamente, o osso de cada dia.

## «A FELICIDADE SEM CREADOS»

Falava-se de mil cousas e alguém perguntou-me:

—Sabe porque todos os arquimilionários sofrem do estômago?

—Não.

—Sofrem do estômago e nunca chegam a saborear os prazeres da mesa porque têm sempre deante d'elles um *maitre d'hôtel*, cujo olhar torvo e rancoroso parece seguir com reprovação o minimo gesto que elles façam.

—Não sabia... Olha que brincadeira!

—As pessoas ricas quasi não sabem conversar porque vivem na obsessão da vigilância insultuosa dos seus lacaios. Antigamente, quando rodavam de sêge, tinham por debraz de si dois creados, que, por serem de táboa, não deixavam de ser horrivelmente impudicos. Hoje que giram de automovel têm sempre deante dos olhos um dorso insolente, misterioso e irónico.

—Triste vida a das pessoas ricas!

—E' tambem muito simples a razão porque a harmonia é cada vez mais rara nos casaes burguezes. E' que vivem na perpétua tirania duma creada, duma cosinheira ou duma mulher a dias que, pouco a pouco, impõe os seus gostos,



regula a alimentação, determina as horas da comida, tem as suas idêlas sobre a educação dos filhos, complica os problemas basilares da manteiga, do assucar e do carvão e, finalmente, causa a ruína do lar com os seus pontos de vista especiaes em relação ao consumo da electricidade.

—Parece-lhe?

—Felizmente grande parte das chamadas creadas de servir deliberou, como as heroínas de Ibsen, «viver a sua vida» e ingressou na desdizosa classe dos patrões. Quanto ás que restam serão facilmente dispensaveis no dia em que se adoptarem os conselhos deste livro...

E o meu amigo sacou do bolso uma brochura franceza intitulada: «A felicidade sem creados».

Permitti-me lançar uma vista d'olhos por aquêlê precioso volume. Um dos seus primeiros conselhos é o de irnos morar para os arredores da cidade. Como na circumvalação não abundam os armazens de modas, as dônas de casa poderão dedicar-se exclusivamente aos arranjos caseiros. Alem disso, reduzem-se, pela distancia, as relações mundanas. Fiquei scismando em que se todos fossemos viver para fóra de Lisboa, seria mais que certo fundarem-se em Canegães e Montachique de Baixo numerosas sucursaes dos Grandelas e Robes et Manteaux que nos envenenam hoje a existencia. E sempre acabariamos por nos relacionar, não contando com as visitas que viessem ao domingo.

Para simplificar a vida da casa aconselha o livro que se reduza o mobiliario. Ora, como se sabe, para o reduzir, e mesmo a cacos, ainda não se inventou nada como uma boa creada habituada a esses labores.

Em materia de cosinha, deveriamos usar de preferencia as iguarias de con-

fecção quasi instantanea. Confesso que não desgosto de ovos estrelados e de sardinhas de conserva; mas hão de concordar que, por levar vinle e quatro horas a cozer, a cabeça de vitêla, desde que seja acompanhada, entre outros tempêros, da cebolinha picada, tambem não deixa de ter o seu merecimento. O livro leva mesmo o seu rigor a preconizar a supressão do fogão, isto é: quer-nos limitar ao regimen das carnes frias.

Fechei o livro um pouco desconsolado. Ainda não é dentre as suas paginas que ha-de surgir a Felicidade Universal. Iríamos parar, quando muito, á pipa de Diógenes, o que equivaleria a sermos embarrilados mais uma vez.

Por mim, aquêles a quem pêsse a tirania dos creados, um conselho me permito dar: vão servir para casa dos outros, de preferencia para casa dos novos ricos. Terão occasião de passar uma existencia tranquila e regalada, de fumar bons charutos, de comer os melhores bocados e de ver a vida pelo seu unico aspecto verdadeiro: o do buraco da fechadura.

## O NOSSO HOMEM

O nosso pauliteiro está contando uma historia:

—Nisio, o relógio bateu duas e dez'

Alguem do lado interrompe:

—O velhinho! Isso deve ser enga-



no. Nunca se ouviu um relógio bater duas e dez.

—Perdião! explica êle. E' que este estava um pouco adeantado...

ANDRÉ BRUN!

## PRINCIPIO...



—E como se teria lembrado o primeiro homem da idêla da fuga?  
—Naturalmente porque via avaricamênt!



O MINGO  
ilustrado

VARIA

Notas comicas

## Curiosidades

Notas comicas

QUEM VÊ CARAS...



—Eu vi teu pai nove anos. E a senhora?  
—Eu, meu filho, tenho a idade que parece ter.  
—O quê, tantas anos?

AGUA NO BICO...



—Querida pupa, senta-te aqui nesta poltrona, toma e  
faz carinho, e teu pai vai, as tuas panzugas... que  
dizem que são chapas vivas?

TUDO AUMENTA



—Oh! Lili, então dela e dela são seis? No meu tempo  
de escola, aprendi que eram quatro...  
—Então que querias avestruzes tudo tem aumentado  
tanto!

INDIGNAÇÃO...



—É um patife, um malandro, um palha, um traste...  
E olhe que ele é tão bonito, em duas palavras.  
—Em duas palavras é que a senhora nunca lhe poderá  
falar isso tudo!

UMA CHINEZICE

Um dos mais célebres pintores chineses foi Tsao-Puh-Yung, e conta-se que num quadro que ofereceu ao imperador pintou umas moscas como se estivessem pousando sobre flores, e com tal perfeição desenhou alguns dos insectos que o imperador quiz enxotá-los com um lenço.

LAPIDES COM RETRATOS

Começam a usar-se nos Estados Unidos umas lapides funebres feitas de vidro, com os retratos dos defuntos aplicados à chapa, quando esta é fundida.

MAQUINAS DE VENDER JORNAES

Funcionam em Berlim duzentas máquinas automáticas para a venda dos jornais diários de maior circulação.

POVO IDEAL

A povoação de Klingenberg (Alemanha) é verdadeiramente ideal, pois que, além de não pagar nenhum imposto ou contribuição, ainda os indivíduos que o constituem recebem dinheiro. Coube, em 1906, a cada habitante de Klingenberg o quociente de cinquenta mil réis como participação nos lucros das fábricas municipais, de tijolo.

A VELOCIDADE DOS AVESTRUZES

Tem-se observado que os avestruzes podem viajar com uma velocidade de dois quilómetros por minuto, aproximadamente.

BEIJINHOS DE FREIRA

Preparam-se do seguinte modo estes apreciadíssimos bolos doces:

Levam-se 600 gramas de assucar a ponto de pérola, e logo que o assucar estiver no ponto, adicionam-se-lhe 130 gramas de amêndoa doce bem ralada. Deixa-se levantar fervura, tira-se do lume, deita-se em um vaso de barro vidrado, bate-se com 16 ovos, uma colher das de sopa de canela, e a casca ralada de um limão pequeno. Tempera-se de sal, e vai outra vez ao lume, mexendo sempre até engrossar, de forma que se possam fazer os bolos ou beijinhos à mão; dispõem-se em seguida em latas untadas com manteiga e levam-se à fôrma em fogo brando, a cozer.



A CELULOIDE

Até agora, não tinha sido ainda aplicada a celuloide nas escovas senão nas costas das mesmas; porém, uma casa parisiense já fabrica esses utensílios, por inteiro, com a referida substancia, isto é, as proprias barbas das escovas já são de celuloide.

Diz-se que as novas escovas, além de servirem como todas as outras escovas para os fins já conhecidos, são mais fáceis de limpar e não reteem o pó nem as impurezas que tão facilmente aderem às barbas ou pelos das escovas ordinarias.

COMO SE OBTÉM MANTEIJA FRESCA NA ESTAÇÃO CALMOSA

Para se obter manteiga fresca na estação calmosa, toma-se uma dessas caixas de folha, quadradas, das bolachas, enche-se até tres quartas partes de areia molhada e misturada com uma quarta parte de sal. A manteiga põe-se n'um bolão, e enterra-se este na areia até aos bordos, e tapa-se em seguida a caixa com uma tampa bem justa.

EXTRACTO VERDADEIRO DE CAFÉ

O verdadeiro extracto do café faz-se do seguinte modo:

Com uma porção de café moído e a quantidade necessaria de agua a ferver, faz-se uma decocção até que, depois de passado por coador, dê melade, em peso, de fluido. Deitando n'este duas decimas partes de assucar, deixa-se evaporar num prato de guardanapo, a uma temperatura não excedente a 60 graus centígrados, até que, ao deitar-se uma gota do liquido num prato de vidro, fique dura ao arrefecer.

Quando atinge este ponto, vaza-se nas fôrmas, que devem dar á massa solidificada a fôrma de pastilhas, as quaes, para mais agradarem á vista, se embrulham em laminas de estanho.

COELHOS TREPADORES

As patas de certos coelhos australianos apresentam uma adaptação gradual a um novo modo de locomoção. Com efeito, tem-se observado ali que esses animaes se vão tomando trepadores, subindo às arvores em busca de alimento. Por consequencia, as patas vão-se-lhe tornando mais musculosas e as unhas mais compridas e pontiagudas.

**Empresa Comercial de Máquinas e Electricidade, L.<sup>da</sup>**

MAQUINAS INDUSTRIAIS — MOTORES — ACESSÓRIOS — MATERIAL ELECTRICO  
(Fábrica de cobertura de fio)  
Motores electricos e dinamos da «Société Anonyme d'Electricité Gaux»

R. DA PALMA, 225-235 LISBOA

Têlex (GRAMAS: DYNAMICA) Fone: N. 3580

CONTAS DE SOMAR



—Vais abrir a janela para esta casa tempestade de sete guias.  
—Mas, naturalmente, com cinco que eu lá fui, não fazem duas...

HISTORIA NATURAL



—Onde te encontra a curules?  
—Não, curules...

ONRA PRIMA



O meu quadro para as Belas Artes representa um te de Socrates. Com uma mão sustenta o vaso da vida e com a outra... dá o ultimo suspiro.

UM BOM AMADOR DE ARTE



Sem senhor, e quattrin até bom, mas não são nem melhor nem andar á casa? Sempre valeira mais...



O DOMINGO  
Ilustrado

# TEATROS

cá por dentro

Henrique de Albuquerque.  
quo. A sua festa

Henrique de Albuquerque, um dos grandes valores do teatro português, primeira figura masculina da companhia do Gymnasio, faz n'aquelle teatro a sua festa a 26, com a «reprise» do formidável éxito «Banca á Gloria».

Não precisa adjectivos esse «bom» actor da «boa» escola que é Henrique de Albuquerque. A sua noite será um espectáculo indiscutivelmente brilhante.

Chaby, em Leiria,  
ou a historia do  
papel hi tenico

Enviámos-nos de Leiria o importante jornal diário «O Mensageiro», onde se faz a critica que segue á companhia Chaby Pinheiro.

Temos a maior admiração pessoal pelo grande actor, mas, por isso mesmo, damos publicidade ao que se acaba de passar em Leiria, porque esses factos só redundam no desprestígio da arte dramatica.

As que parece, a companhia, pesadamente organizada, como se sabe, desagradoou completamente, e no dia seguinte a uma das palestras Chaby, que devia estar muito superior a estas coisas, foi a uma farmacia pedir papel higienico, pretendendo, além disso, em extranho capricho, que o farmaceutico, que foi na vespera exigente espectador, lhe prestasse o serviço para que o mesmo material serve. Houve moquitos por cordas! E, assim, chega-lhe o «Mensageiro».

«Este processo de organizar companhia tem de acabar. É necessario que pela provincia comecce a reacção contra essa série de aventuras, para que os directores das «tournees» se convençam que por lá não se recebem os maus, pela mesma forma com que se aplaudem e acatubam os que são bons.

«O resultado dos processos facéis, com que os responsáveis das «tournees» organizam o seu elenco, teve-o o actor Chaby Pinheiro. A sua apresentação em Leiria com a peça «Conde Barão» foi tão desastrosa, que o público viu-se na necessidade de interromper o espectáculo, por uma forma que não deve ter agradado muito ao illustre artista.

«Já porque a peça não tem oportunidade, mas também porque o grupo de artistas que a levou á cena não tem qualidades para arcar com a responsabilidade da interpretação de tal peça, Chaby Pinheiro teve de receber uma manifestação de desagrado, que lhe deu a certeza da repulsa que invadiu os espectadores ante uma audácia tamanha.

«Tenham, pois, a certeza os auctores empresarios que não é no campo da aventura que solidificam o seu nome. Organizem «tournees» dignas e apresentáveis, e abandonem a ideia do lucro com o menor esforço.

## SALÃO FOZ

VARIÉDADES E CINEMA :::::

::::: BOA MUSICA :::::

::::: OPTIMOS ARTISTAS :::::

A melhor casa de espectáculos  
de Lisboa

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematográficas

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Companhia Armando  
Vasconcelos com Auxenda  
de Oliveira. «Mam'elle  
Rochas».

«O Rosário» com Palmira  
Bastos, Gil Ferreira e Sil-  
vestre Alegria. Encerrou  
exito.

Sempre «O Pão de Ló»  
peça de Ernesto Roldão,  
peça de Ernesto Roldão,  
Bastos e Henrique Roldão.

Sessão cinematográfica  
«Varietés».

Grande éxito da peça  
«O Pão de Ló»,  
peça de Ernesto Roldão,  
Bastos e Henrique Roldão.

Companhia Imperial de  
actor Ernesto Viana.

Companhia sobre a direc-  
ção de Paulo Marques,  
«Amor de Perdição».

A applaudida revista «O-  
ficio de Paulo Marques».

palestras  
de café...



## O alecrim e a mangerôna

—SABE o que resultaria do conflito entre as empresas teatraes e jornalísticas, se se mantivessem todas nas suas posições e não houvesse se transigencias e defeições?

—Ainda não pensei nisso. Acho que o caso não tem uma importancia social por aí além.

—Resultava o seguinte: que os teatros limitariam a sua publicidade—reduzindo-a talvez, se lhe saíasse demasiado—a trez ou quatro jornaes; que os outros nunca mais veriam uma linha dos anuncios que por vezes solicitam em altos brados, que, tendo de pagar os bilhetes dos criticos, só os trez ou quatro jornaes favorecidos pelos anuncios o fariam, um pouco por honra da firma e, ainda assim, escolhendo os espectáculos que entendessem ser merecedores de critica.

—Morriam então do mesmo golpe os cultivadores da borta de jornal e a maior parte dos criticos?

—Dos primeiros poucas saudades deveriam restar. Raras vêses são os jornalistas quem utiliza os bilhetes de redacção. Pergunte aos camaroteiros de teatro que espécie de gente aparece quasi sempre a requisitá-los. Já vi, numa recita de gala dos Padrões de Guerra e no teatro Nacional, um marinheiro sentado numa cadeira de critico e ainda ha pouco um administrador de grande jornal contava que, tendo utilizado com sua esposa dois dos quatro bilhetes da gaseita, viu os outros logares ocupados por duas senhoras de meia porta. É o tráfico de bilhetes de jornal em cafés da Baixa? Alguem o ignora porventura? E as creaturas de chaile e lenço pedindo nas bilheteiras para lhes trocarem um fauteuil por duas geraes? É rara a semana em que não succede este episódio. Descance que os jornalistas não deixariam d'ir ao teatro. As empresas não lhe negariam bilhetes, como os não negam aos artistas d'outras companhias, aos autores dramaticos, etc. Simplesmente, sabiam a quem os davam e feriam toda a razão de os recusar em noites de enchente.

—E os criticos de jornaes de restrita tiragem, cuja publicidade deixaria de interessar ás empresas?

—Seria lamentavel que alguns dêles não publicassem as suas impressões; mas—aqui para nós—a maior parte não faria uma falta sensível. Ha vinte e cinco annos que levo vida de teatro e são ás centenas os senhores, alguns quasi analfabétos em assuntos teatraes a quem tenho ouvido chamar criticos. De toda essa multidão ficam, num quarto de seculo, dez nomes, se tanto. Percorra as bibliotecas. Veja quantos volumes de impressões de teatro o senhor encontra. Os livros notaveis do Reis O'neis, que escreve na Madeira, os folhetos da Mascara de Manuel de Sousa Pinto, a edição das vertinosas paginas de Braz Burley... Não me lembro de mais nada que mereça referencia. Se o actual conflito só tivesse como resultado uma selecção da critica, já esse seria muito apreciavel.

—Mas, em seu pensar, que sairá afinal de tudo isto?

—O que costuma sair dos conflitos portuguezes: uma grande excitação de começo, ditos violentos, represalias, etc, e, pouco depois, um regresso gradual ao stato quo ante. Temos mau génio; mas não somos de reservas. Se não sabemos ser persistentes nas nossas amizades, também o não somos nos nossos ressentimentos. Depois, os teatros quasi todos mudam de empresa mais a meido do que certos empresarios de camisa. Quem vem de novo traz ideias diversas. Fazem-se pequenas combinações e, meia volta andada, está-se de novo nos erros tradicionais. O grande caracteristico da gente de teatro é a validade e nada a alimenta melhor do que a imprensa, tal como ela é actualmente. É natural, pois, que sobrevenha um novo entendimento, que será, afinal, o velho. Desde sempre tenho ouvido falar nesta questão dos bilhetes de jornaes. Falou-se mais uma vez em voz alta. Não será a ultima.

comentarios

Henrique Roldão

No nosso ultimo numero publicámos uma local referente ao nosso querido chefe de redacção, socio e amigo, o illustre escritor, Henrique Roldão, actualmente no Brazil, que está truncada.

Embora fosse transparente o espirito «de charge» e de boa camaradagem que essas palavras envolviam, alguém supoz que haveria «alguma coisa» entre nós e o nosso querido amigo e colaborador.

O caracter de Henrique Roldão bem como a nossa lealdade estão acima de qualquer suspeita. A referencia aos «magros francos», pura brincadeira de camaradas da mesma banca de trabalho—não envolve, nem ao de leve a honestidade bem conhecida do nosso velho amigo e colaborador desde o primeiro momento. O que ha, e sempre houve, é a nossa inalteravel admiração pelo talento e pelo caracter de Henrique Roldão, a afeição das saudades sinceras que a sua ausencia—oxalá breve!—nos faz sentir.

O triste espectáculo  
do Nacional

Comicos, reuniões, imposições, planos, reformas, discursos, manifestos. E agora? Agora nada. Tudo parado, tudo tivo, tudo escuro.

Ao que se diz, o Nacional, na primeira epocha, será, mais uma vez, um vasadoiro dos restos miseraveis, sem ella nem beira, onde algumas senhoras afflictas pedirão o empréstimo do cavalheiro respeitavel que é o Estado. Assediada pelas nuvens de papel selado que lhe levantarão em volta, a pseudo-reforma morrerá. Chegou-se ha a Outubro sem um plano, sem um programa e, a velha buçeta dourada e carunchosa dará, por mais um inverno triste, um tristissimo espectáculo.

Artistas novos



Mercedes de Almeida, gentil figurinha dos nossos palcos, e que na companhia do Gymnasio, durante toda a epocha, marcou um lugar de elegancia, de talento, e de graça, tendo fello ultimamente ali a sua primeira festa artistica.

Teatro Maria Vitoria

HOJE

A APLAUDIDA REVISTA  
FOOT-BALL

O maior successo da actualidade

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

A. B.

Apolo Eden



UMA NOVELA SENTIMENTAL  
COMPLETA

# UM SUICIDA DE 13 ANOS

Admirável, pungente, impressionante pagina, cheia de cor e de vida.

na a honra do comerciante pequeno —que era o seu unico capital.

E tanto que foi ele, devorado por essa chama de sport que em boa hora tocou os nossos rapazes, que juntara, como principal accionista, o dinheiro



A rapaziada jogava entusiasmada sobre a terrana do Aterro...

duma bola, com que a rapaziada da rua satisfazia a sua ansia do «shooting». E entrara radiante no pateo onde viviam, com a bola nova. E foi ele a alma do grupo que se ia formar. E foi o seu espirito de economia e de organização que reunira todos e conseguira, enfim, dar corpo e realisação ao sonho da pelisada descalça da viela...

Ainda o admitiram uma vez ao jogo. Sobre a terra doirada do Aterro a rapaziada extremava campos e o corcundinha jogou. Mas não podia! Cançava logo—congestionava-se-lhe a face magra, sob as convulsões da tosse e do cansaço.

Automaticamente punham-no de lado. Ele pedia, invocava os seus direitos, lembrava que fora ele que juntara, que comprara... mas ninguém o ouvia. Organizaram-se corridas, toda uma hipotese desportiva se realisava depois da venda dos jornais da manhã, naquele «estadium» de montureira nas terras do Aterro—mas o corcundinha ficava de fora, impar, só, seguindo com os olhos melancolicos os corpos elasticos e ageis dos companheiros, rodopiando felizes sobre o terreno baldio pelo sol.

Então, ia-se embora, os olhos no chão e a cabeça mais encolhida entre os ossos dos ombros—agudos como

as azas dum morcego pequeno. Encolhido, voltava a casa.

Duas lagrimas bailaram-lhe nos olhos pestanudos e escuros, que as olheiras doentes aumentavam com uma caracterisação de tragedia.

A corcunda! E nos cristais polidos das «vitrines» a sua face chupada, a sair da camisita clara, onde a corcunda fazia o volume duma abobora grande, causava-lhe horror! E tanta gente direita! E tanta gente feliz! E tantos homens fortes! E ele assim!

Quiz tirar a bola! Era sua, pertencia-lhe! Fora ele que dera a parte principal! E á noite foi busca-la a casa dum companheiro. Entrou, fez-se homem, e alcançando-se nas pontas dos pés, exigiu.

«A bola é minha! Ou eu jogo! ou ninguém joga!» E levou-a.

A tarde seguinte foi de desapontamento e de tristeza.

O corcunda levou a bola! Hoje ninguém reina! O malandro não a quer emprestar!

E, nessa tarde, depois da venda, o corcundinha ficou em casa. Pelos os vidros do postigo da porta viu extinguir-se pouco a pouco a luz sobre as lages do beco. A bola ali estava, a seu lado, poeirenta ainda das corridas da vespertina. As suas mãosinhas acariciavam o coiro macio da pelle cheia... Mas de que lhe servia ela, se ninguém o queria, se ele não podia correr um minuto a traz dela, sem aquela aflicção que lhe vinha ao peito?

Sim, a bola era para os outros, para aqueles que eram fortes... e não quiz comer as sopas que a mãe puzera sobre a taboa da cadeira, num velho tacho queimado de muitos jantares...

E saiu.

—Onde vais?  
—Vou á praia ler com o «Zé» da Joana, a fazer as contas da venda. Se vier ali o Chico, a mãe dê-lhe a bola, diga-lhe que fui eu que lhe mandei entregar.

—Então ela não é tua?

—E', mas é cá uma combinação. A mãe dê-lha se ele ali vier amanhã de manhã.

—Não te demores...

—Não, mãe... Mas «vomecê» deite-se...

E, já na rua, um soluço violento, conflagrador, convulsivo, tomou-lhe a garganta como uma mão de ferro...

Esperou que tudo fosse silencio em volta. O Aterro áquella hora ia ficando deserto e tranquilo.

Tinham já passado para Santo Amaro os ultimos carros, velozes e vazios.

Só os grandes arcos voltaicos, oscilando ao vento, punham na larga Avenida gigantescas pinceladas de sombra. O carro de obras, com os seus fachoos vermelhos dos archotes, roçou no silencio da madrugada, e a Geradora electrica de Santos, depois de resfolegar durante uns minutos, repousou tambem das canceiras do dia.

Na sombra do jardim, as palmeiras esguias tinham o ar funebre de obeliscos negros, e num banco, um velho marujo, ebrio, tombou, morio de cansaço. O pequeno deslisou sobre o relvado, como um reptil. Chegou-se ao marco fontenário. Tirou da algibeirinha das suas calças largas um punhado de grânulos escuros, e deitou-os no piumo da agua. Esteve, pacientemente, com um pausillo, a desfaze-los; depois, ajoelhou-se. Era a primeira vez que sentia a necessidade de resar. Olhou em volta. Tirou o chapéu, e, resoluto, fechando muito os olhos, emborcou dum trago a beberagem horrivel. Mordeu, entre os dentes, os fosforos mal desfeitos e adstringentes, e cuspiu fóra. Sentou-se no banco e esteve absorto e amantado longos minutos...

Veio-lhe um vomito. Parecia-lhe fogo no céu da boca, e logo depois um repellido no estômago como, se uma chaga viva estivesse a receber a uragão fria. Levou a mão ao peito e uma torrente violenta fê-lo tombar.

Espumou uma aguadilha branca, e foi então um horror de dôres, em todo o corpo, a faze-lo rolar, em vultos surdos, sobre a relva humida...

Quando o sol doirado, branco, illuminou de raspão as áleas do jardim, um grupo dos da descarga do carvão



Estava morto sobre a relva do jardim...

já o tinha visto. Os homens pegaram-lhe, e atiraram-lhe sobre o rosto um golo de agua. Mas breve tiraram os chapéus e seguiram, com magoados andar, para as docas do trabalho.

O «Corcundinha da Rocha» estava morio—e saia-lhe da algibeirinha das suas largas calças a estampa popular dum jogador de football, vigoroso e forte...



**E** sou dos que julgam que os grandes dramas da existencia se desenrolam no maior silencio. Não creio nas dores solenes e espectaculosas de longos crepes caros. As lagrimas mais fortes não chegam aos olhos—cristalisam na alma, em chagas profundas, terriveis e insondaveis.

A historia do suicida do Jardim de Santos,—que os alunos de medicina esquartejaram tranquillamente numa destas manhãs gloriosas de maio no seu teatro anatomico—é um desses dramas pungentes que mal alottam ao noticiario rapido dos jornaes e que se perdem afogados na mediocridade dos seus protagonistas, como o personagem deste, um pobre garoto de treze anos —raquitico, tuberculoso, corcunda—mólho de peles e de ossos—«O Corcunda da Rocha».

E, no entanto, que estranha e dolorosa tragedia não está por detraz desse suicidio frio, sereno, longo, terrivel do pequeno corcunda da Rocha do Conde de Obidos!

O garoto que emborcou, no marco fontenário, um pucaro de agua, onde dissolvera pacientemente as cabeças dos fosforos de duas caixas, foi actor dum drama que nos comove.

Quando o vi, estendido na relva, contorcido, seco, e verdeado á luz tristesima da madrugada—eu considerei o eterno drama da selecção violenta e a eterna comedia da assistencia social.

Porque morreu o corcundinha vendedor de jornaes, que gritava, roufenho, de dentro do seu cachecol de lã, nas manhãs de frio, o título alegre do nosso jornal?

Porque foi ele, resolutu e triste, depois da venda, comprar os fosforos ao quiosque do Conde Barão, e velu depois partilhos, já nollu velha, no banco do jardim?

Que dôr intima, perturbante, imensa, atogou em lagrimas, nessa noite, a sua garganta seca e o seu peito fraco, e o fez tomar a beberagem terrivel, cujos efeitos sofreu sem um gemido, em contorções de desespero sobre a areia do arruamento?



Era o «Corcundinha da Rocha» do Conde de Obidos...

Toda a tarde o corcundinha estivera no seu lugar de morte. Aquele aleijão monstruoso das costas, que lhe encovava a cabecita magra entre os ombros estreitos, era o seu pesadelo e a sua tortura. Não se conformaria nunca!

Ele via, na estancia em frente, os homens vigorosos, carregando descalços as longas taboas pesadas sobre os ombros fortes, e sabia que jamais o seu corpinho debil teria valor ou força. Ele era agil e esperto, ladino nas contas e arrojado no negocio. Levantava, nas casas de venda dos jornaes, mais do que os outros, e os chefes de vendedores fiavam-lhe, porque ele ti-

**O LIMPA METAIS  
PREFERIDO**  
POR TODAS AS DONAS DE CASA

**VI Salão de Automoveis no Porto**

PLANOS DE ETALAGES E STANDS ARTISTICOS  
PREÇOS MODICOS

RUA D. PEDRO V, 18



O DOMINGO  
Ilustrado

UMA NOVELA CAPILAR  
COMPLETA...

A GUERRA AO PÊLO

Oportuníssima narrativa, cheia  
de ironia e de pitoresco.

insinuar-se que o seu gesto rebelde, a sua teimosia em não rapar os queixos seria tomada como opinião discordante, como censura ao gesto vindo de cima.

Por fim, temendo que a sua persistente recusa pudesse trazer graves in-

convenientes partidários, o infeliz, resignado, prestou-se ao sacrifício. Mas as lágrimas corriam-lhe pela face envelhecida.

convenientes partidários, o infeliz, resignado, prestou-se ao sacrifício. Mas as lágrimas corriam-lhe pela face envelhecida.

O barbeiro nem teve necessidade de molhar o pincel.

Condoído por tão trágico relato, insistiu no meu ponto de vista.

—Imponha-se, meu caro, ponha-se no seu lugar,—aconselhei de novo. Outra forma, estará perdido. O genero capilar atravessa, com efeito, uma tremenda crise de extermínio e desolação. Verdadeira epoca de terror, de guerra ao pêlo. Terrível momento de feroz destruição, de furor losquiativo, em que, de horror, por certo, todos os cabelos devem estar em pé.

Uma verdadeira legião de cabeleiros de tesoura em riste surge açodada e um autêntico arsenal de giletes, navalhas e depilatorios ameaçam de corte e de morte os pobres cabelos.

Devemos, porem, confessar que a culpa é toda nossa.

Nós demos o lamentável exemplo. Começamos por inolar aqueles fartos bigodes, as complicadas peras, as caprichosas moscas que tínhamos herdado dos nossos antepassados. E só depois é que essa onda devastadora se comu-

nicou ao sexo fragil, onde tomou, como era de esperar, as proporções de verdadeira furia, de febre destruidora, que, começando nas cabeleiras, já atingiu as sobrancelhas e não sei onde terminará.

Inocencio estava sucumbido.

—É certo;—disse-me consternado,—as senhoras fizeram disto uma questão pessoal, uma questão de vida ou de morte, e não tem limites na sua furia destruidora. Onde descobrem um magro cabelinho solitario, caem sobre o infeliz com todo o peso do seu rancor depilatorio. Já tenho pensado nas saudades que certos insectos devem ter dos tempos felizes dos fartos caracóis, das cabeleiras intensas, dos grandes penteados, esses esplendidos parques, esses opulentos bosques de recreio dessa fauna. Pobres parasitas. Que saudade terão dos bons tempos da barba á passa plôlho! Hoje, o plôlho já não passa e, o que é pior, já quasi não tem campo onde mover-se; e por este andar verá em breve chegado o seu fim, na aridez dos imensos desertos que irão restar desta hecatombe.

—Mas—interrompi receioso—isso é conferencia, amigo Rosado, ou pretende V. impingir-me algum elixir contra a calvície?

—Estou simplesmente penalizado com a sorte que espera esses infelizes—lamentou o bom Inocencio, limpando uma lagrima furtiva.—Não imagina a que ponto chegou, por exemplo, em minha casa, o odio ao pêlo. A minha filha mais nova pede a Deus que a livre dum marido com bigode. E a mais velha, que não tem namorado senão carecas, foi agora pedida por um rapaz calvo, empregado numa fabrica de loções para o cabelo. E creia que muitas vezes, perante os olhares furiosos de minha mulher e de minha sogra, chego a temer pela integridade da minha rica cabeleira. Ora eu não posso viver assim, neste martírio constante.

—Só lhe vejo um remedio, amigo Rosado.

O infeliz olhou-me numa ansiedade. —Sim meu bom, meu excelente amigo. Você tem de desenvolver na familia, por todas as formas ao seu alcance, o gosto pelos ornamentos capilares. Já pela palavra, já pela pena, já pelo exemplo. E vou fornecer-lhe o

primeiro conselho a seguir. Conhece aqueles russos que andam por essas ruas, de cabeleiras ao vento e colarinhos á mamã?

—Com grandes cabeleiras de apostolos?—inquiriu Rosado, tremulo de emoção.

—Sim—respondi;—esses verdadeiros apostolos da guedelha, cujas cabeleiras são perfeitias florestas virgens onde a mão do homem nunca pôz tesoura.

—Bem sei,—fez Inocencio, numa esperança;—ainda ontem vi um, de cabelo á Ninon e barba á passa plôlho.

—Como á passa plôlho?—, protestei. Diga antes, onde esses animais nossos inimigos por certo permanecem, engordam e mesmo se divertem; onde, enfim, tais parasitas tem, por assim dizer, cama, mesa e roupa lavada. Pois muito bem; vai convidar um desses russos para jantar em sua casa.

Inocencio Rosado olhou-me com o espanto proprio de quem foi convidado para ir pôr uma bomba á porta duma esquadra de policia. E perante a minha insistencia, Rosado, palido de emoção, disse-me apenas:

—Mas se eu lá entro com esse pedulo julgam que é uma provocação e nem um pelinho se nos aproveita. Saímos de lá perfeitamente depenados.

—O Inocencio, mas então que especie de homem é você?—fiz eu numa censura.

—Um homem de sexo masculino, maior e vertebrado.

—Pois olhe, não pareça! Inocencio, partiu desiludido.

Pouco tempo depois tornei a encontrá-lo perfeitamente acabruinhado.

—Triunfou a maioria—disse num lamento.

—A maioria e a gilete.

—Não imagina a desolação. Nem reconheço a familia.

Estou constantemente a confundir



Era um valente microbio de duas pernas...

umas com as outras. Ha dias, ao passar no corredor, julguei ver o meu calxeiro e chamei: ó rapaz! Ele, nada, Chamei novamente, e nada. Já já a fornecer-lhe uma bolacha para fortalecer os pavilhões auditivos, quando afinal reparei, a tempo, felizmente, que não era o marçano; era a minha Celeste com o cabelo á Garçone. Um horror!

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9

A INCOMPARAVEL REVISTA

"FOX-TROT" NO RATO

MERECE A VIAGEM DE ELECTRICO

—Pois meu caro—disse ainda ao Inocencio—aconsute-se.

—Mas como?—indagou ele, suplicante.

—Impondo-se como chefe da familia, servindo-se da sua autoridade, com o mais velho, mais experiente, mais...

—Mais encravado...

—Sim, pode tambem invocar esse atributo.

Na verdade penalizava-me sinceramente o desgosto que affligia o bom Inocencio Rosado, velho e honrado amigo, infatigavel trabalhador, honesto comerciante da nossa praça, para quem a familia era tudo. E era precisamente a familia que o martirizava agora com as mais cruéis exigencias e as mais desorientadoras extravagancias.

O pobre Inocencio fôra sempre um admirador apaixonado das longas tranças, dos fartos cabelos, dos belos penteados monumentais.

Pois via-se agora constantemente assediado, instado, invecivado por todo o recheio feminino do seu lar, lenamente encarniçado em conseguir dele a ordem necessaria para o corte dos varios ornamentos capilares da numerosa familia.

As filhas, a mulher, as duas tias multiplamente solteiras que possuia, a mãe, a propria sogra, não o largavam.

Não o deixavam pensar noutra coisa. O desgraçado tinha já pesadelos horribes.

Viu-se afogado em tranças, amastado por ondas tenebrosas de cabelos revoltos, enquanto uma chuva teimosa de cabelos negros, louros, brancos, esmurecia tudo; por fim, quando já uma trança mais forte o estrangulava, ele, sufocado, num desesperado esforço, alcançava uma tesoura enorme, que desca falcante do espaço e a que, afinal, num ultimo esforço conseguia deitar a mão. Nessas noites acordava sempre aos berros da mulher, cujos cabelos Inocencio puxava desesperadamente.

Desde a inesperada decisão tomada por um politico em destaque, rapando



A minha sogra e duas tias fundamentalmente solteiras...

a barba que verdadeiramente o distinguia, ele nunca mais pôde usar a sua tranquilamente.

Aquella cuidada barba á Quise, que usava desde a infancia e em que fazia tanto gosto, teve que ser imolada perante as asperas censuras das senhoras.

Argumentou-se com tudo. Chegou a

VÁ Á TRINDADE VÊR

O FORMIDAVEL SUCESSO

DA COMPANHIA ERNESTO VILCHES



VARIA



**Barreira de Sombra**  
 (crônicas tauromáquicas)

**CAMPO PEQUENO**

**M**AL supunha eu, quando no numero passado disse que a época de 1920 corria brilhante, prometendo levantar a tauromaquia bastante abalada por culpa de quem mais interesse tem ligado ao velho divertimento, que hoje tinha que dar o dito por não dito, lastimando que os referidos interessados chuchem com quem os aconselha para o bem comum.

A corrida de domingo foi a pior das que se têm realizado nos últimos tempos, e a repetir-se quanto ali se fez, pode contar a tauromaquia em Portugal com os seus dias terminados.

No ante-penultimo numero de «O Domingo Ilustrado», em curtas palavras expuz o que foram e deviam ser as alternativas, e a empresa, ou por acate ou por ignorancia, entendem que devia fazer o contrario, apresentando como apto a desempenhar as difíceis funções de toureiro profissional um individuo que se prejudicou por culpa dos maus conselheiros.

Refiro-me a Domingos Mesquita, a quem

dem, acitada no 9.º e 10.º lances, em que se prolongou, respeitabilissimo, o combate de almofadas e os espectadores invadiram a arena, sem respeito pela autoridade, que se manifestou impotente para fazer entrar na ordem o publico revoltado.

Por hoje, só quero lembrar á Empresa o que se passou na celebre lousada nocturna, no Campo Pequeno, em que pela ultima vez toureou nesta praça o cavaleiro Victorino Froes.

**ZEPÉDRO**

**Detalhe da corrida, de hoje, no Campo Pequeno**

- 1.º touro para — Antonio Luis Lopes
- 2.º — Espada «Pouly»
- 3.º — Espada «Chaves» com picadores
- 4.º — Bandarilheiros portugueses

**INTERVALO**

- 5.º touro para — Antonio Luis Lopes
- 6.º — Espada «Pouly» com picadores
- 7.º — Espada «Chaves»
- 8.º — Bandarilheiros portugueses

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

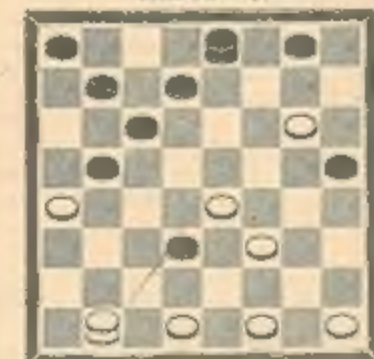
**DAMAS**

solução de problema n.º 60

	Brancas	Pretas
1	33-37	26-29
2	38-42	33-37-39
3	18-22	28-29-38
4	2-6	30-31-37
5	6-13-23-31	

**PROBLEMA N.º 70**

Pretas 1 D e 2 p.



Brancas 1 D e 2 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças travadas não se movem.

Resolvem o problema n.º 68 os sen. Alfredo Costa (Barreira), Alvaro Santos, Arthur Santos, Augusto Teixeira Marques, Bento Faria Azeite, Carlos Gomes (Hondur), D. Emilia de Sousa Ferreira, Max Freyre, Sôledad Miram Elias e Arthur Azeite, com principiante (Correio) e Serrão Salgueiro (Bomfim), que me enviou o problema hoje publicado.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do jogo de Damas, dirigida a secção a sr. João Elias Neves Cardoso.

**VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA**  
 SÓ NO ATELIER DE

**Cecilia Fernandes**

PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS

**Em breve Exposição de Modelos**

Rua dos Retrozeiros, 85-3.º—LISBOA



**MOINHO DE**  
**PACIENCIA**

N.º 5  
 1.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA  
 SOB A DIRECÇÃO DE  
 JOSÉ D'OLIVEIRA COSME  
 DR. FANTASMA

23  
 MAIO  
 1926

Apuramento do n.º 2 (1.ª SERIE)

COLABORADORES

**QUADRO DE DISTINÇÃO**

CAMARÃO	
N.º 3	3 votos
N.º 1, de LHALHA	2 votos
7, de AFRICANO	2
2, de ZEQUITOLES	1
6, de D. SOLIDÃO	1
9, de ORDIGUES	1

DECIFRADORES

**QUADRO DE HONRA**

AULEDO, D. GALENO (da T. E.),  
 KURITSA, MAMEGO, MARIANITA.  
 Com 9 decifrações (Totalidade)

**QUADRO DE MERITO**

D. SIMPATICO (da T. E., VIRIATO  
 SIMÕES 8—D. K. K. TRO, LORD DA  
 NOZES, 7—AVIEIRA, 6

OUTROS DECIFRADORES

MIEL, 4

**DECIFRAÇÕES**

1—palmas, 2—averg, 3—PERCUSSO, 4—lançar, 5—  
 raso, 6—marado, 7—crêdo, 8—dilloso, 9—contra-maria.

**PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA**

N.º 9, de ORDIGUES, com 3 decifrações.

**DEDIO «TORIAS»**

Lord Da Nozes decifrou a charada que Camarão lhe  
 dedicou.

**CHARADAS EM VERSO**

Não sejas oitav doze e branda,  
 Feito de tanta dôra,  
 Eu serei, de quando em quando,  
 Um sorriso de ventura!

Vivendo desiludido,  
 Solente, em si, vou pensando,—1  
 Revestido a tempo querido,  
 «Não sejas oitav doze e branda».

E vejo, num breve sítio,  
 Tão insignificante e pere,  
 Servir com um só bichinho,  
 «Feito de tanta dôra».

E que passar grato e santo  
 Comigo trago, lembrando  
 Que, dadas oitav, o quebrado  
 «Em sítio, de quando em quando».

E quanto grato, getrida,—1  
 Em todo o tem ser perdura,  
 Fazendo cantar-se a vida,  
 «Um sorriso de ventura».

(Ao meu irmão confrade HOPE)

O meu irmão de fronte,—1  
 Minem vi e tem talento,—2  
 Passa o dia, alegremente,  
 Tocando neste «Instrumento».

Lisboa VASCO H. DIAS (da T. E.)

**CHARADAS EM FRASE**

1ª CAMARÃO e LORD DA NOZES, agradecendo a  
 arpo,

3ª E' de inda a conveniência que, com esta movent  
 to, se começa a elevação.—1-2.

Lisboa MENINATO

4ª E' homônimo de Radha, o cambialdr.—2-1

Lisboa ORDIGUES

5ª A descendência é própria de um homem hu  
 nido,—4-1

Lisboa D. K. K. TRO

6ª Silêncio! E' um gesto que tenta pôr em silen  
 cio.—1-1

Lisboa D. GALENO (da T. E.)

7ª Quasi sicut affligit per vir a D. Vasco callo  
 atidat.—2-1

Lisboa AVIEIRA

8ª Na minha família tudo s'era luto, mesmo na  
 quebra do ar um haberepai.—2-3

Lisboa LORD DA NOZES

**CORREIO**

VASCO H. DIAS.—Tenho muito prazer em creia  
 na numero dos colaboradores do Moinho. Muito ob  
 gado.

MENINA XÓ.—Pulso, fiamos por aqui?  
 LORD DA NOZES.—Receti tudo. Muito obrigado.  
 D. GALENO.—Expendidos! Agradeco.  
 SANCHI PANÇA.—Então? Contri da amostra. Por  
 vir a tuerida.

AVIEIRA.—Se tenho uma produção de V. H. 5  
 ela convenientemente mandar reforço que agradecerá.

**EXPEDIENTE**

O prazo para a recepção de decifrações é, rigoro  
 samente, de 15 (quinze) dias. Todos os decifrações  
 atingirem pelo menos 50 % das soluções devem incluir  
 a produção que mais lhes agradou neste numero. Os so  
 luidores devem mencionar os decifrações onde se  
 ficam (rigorosamente) os minutos parciais e os pontos  
 totais dos seus trabalhos.

Toda a correspondência relativa a esta secção deve  
 endereçar-se ao seu director e remeter para a Rua An  
 tonio de S. João, 11, 2.º, —Lisboa.

**MUITO IMPORTANTE** — Serão enviadas, as  
 distíngas, todas as listas que, enviadas pelo autor de  
 das decifrações, não tragam o «relatório do melhor solu  
 tio publicado».

DR. FANTASMA

**CAFÉ**

**Colyseu dos Recreios**

ALMOÇOS BARATÍSSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 1000

DAS 12 ÀS 14



Varia

# Grafologia

## RESPOSTAS A CONSULTAS

**NERO.**—Temperamento que vibra a toda a classe de sensações, muito orgulho e muita dignidade, generosidade impulsiva e intermitente, talento original, ciumento, egoísta, um tanto ambicioso e calculador, mas não o aparenta; forte sensualidade.

**PEROLA BRANCA.**—Muitos nervos, caprichos, muita vaidade, inteligência pouca cultivada, um tanto infantil, teimosias pueris, espírito religioso, amor aos livros bonitos, aos bonitos e às flores, ordem nos objectos e desordem nas ideias, generosidade prodígia, ciúmes, amor à mentira.

**IDEALISTA.**—Temperamento exaltado e sem se saber dominar, má memória, optimismo, espírito religioso profundo, sentimento de poesia, generosidade bem entendida, desordem, fraqueza de vontade, sensualidade cerebral.

**OLIVA.**—Caracter impulsivo e dedicado, habilidade de trabalho, energia moral, inteligente, reserva absoluta, ordem, pouca ou nenhuma vaidade, independência de ideias, veracidade, menor só para certas coisas, nervos bem dominados.

**FRANCO.**—Um leitor do Domingo Ilustrado. —Caracter franco e sensível, apulxonado, bondoso, mas um tanto ciumento, generoso às vezes, vaidade latente, boa memória, mais intuição que inteligência, optimismo.

**JUSTE DOS MOINHOS IMPELODADOS.**—Bom gosto, inteligência clara, asperidade para os negócios, pouca vaidade e muito orgulho, um tanto amante da ironia, sentimento de arte,

desconfiado, curioso, vontade firme, amor à estética e aos livros.

**UM LEITOR DOMINGUEIRO.**—Força de vontade, impaciente, imaginação, lealdade, generosidades prodígas, boa memória para certas coisas e má para os objectos, orgulho bem entendido, pratico nas ideias e deixando-se induzir poucas vezes, bom coração, mas pouca pieguice.

**LORD NOTTUNO.**—Espírito pratico, amor à justiça, lealdade, generosidade, muito bem entendida, muita dignidade espírito de trabalho, força de vontade tenaz, um pouco fraco às vezes, parco em palavras e gestos, gostos sobrios, mais pessimismo que optimismo.

**JOTARE.**—Caracter desigual, orgulhoso e facilmente irritável; no entanto possui um bom coração, muita lealdade e muita inteligência, imaginação viva, temperamento apaixonado e ciumento, memória esplêndida, sentimento de poesia e incapaz de revelar um segredo; amor à estética.

**UMA SENSITIVA.**—Mundano, bom gosto para tudo, muita vaidade e muito orgulho, generosidade larga, esmolto, intuição, espírito fino, habilidade manual, muito amor à estética e às artes todas, sensualidade delicada e cerebral, amor às flores e à leitura.

Recebidas nesta redacção as cartas seguintes que não traziam envelope estipulado.

**NO MESMO ENVELOPE.**—«Semper Mobile» «Toujours fidèle» «Cami Jullin» «JEAN SANS PEUR» «MARIA JOÃO» «DAMA EKRANTE»

Quero saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhadas de um escudo para—**A DAMA ERRANTE.**

RUA D. PEDRO V, 18.—LISBOA

## A guerra ao pêlo

(CONTINUAÇÃO DA PAGINA 7)

As minhas (las, com os cabelos pendentes por cima das orelhas, estilo cão de aqua, parecem maestros disfarçados. A cozinheira parece um galucho. E então a minha sogra levou o exagero ao ponto de cortar o bigode à americana e a partir aquelas suíças que lhe davam muita graça. Enfim, não posso olhar para as cabeças. A família faz-me lembrar um jogo completo de escovas.

—Só vejo nisso uma vantagem—aventurei eu, tentando um último conforto. Deve ter notado mais brandura nas senhores, ausência de mau genio; porque decerto já hoje não deve existir ninguém com cabelinho na venta. Seria estranho que tão debéis representantes da flora capilar tivessem escapado da hecatombe geral. Acho, porém, que esse deslize não deve ter tido causa e você deve cortar já o mal pela raiz.

—Não me fale em mais côrtes.

—Sim, Rosado Inocencio; você tem de ir à fonte.

—Está brincando?

—Relhe-me a fonte desse mal. A sua origem.

Isso tem todo o aspecto duma epidemia. Quem sabe se algum bacilo, algum microbio, especie de filoxera do pêlo. Veja você se o descobre e terá prestado um relevante serviço à humanidade. E quem me diz a mim que não tenho na minha frente o futuro idolo das multidões, o Messias do genero capilar, o redentor do couro cabeludo...

Inocencio retirou-se impressionado. Durante meses não o vi.

Ontem, ao subir a Avenida, senti que alguém gritava o meu nome, e ao voltar-me vi o Inocencio correr para mim, com grandes gestos.

Abraçou-me; e com a alegria propria de quem tivesse descoberto a pedra filosofal ou uma casa sem trespasse, bradou-me num entusiasmo:

—Eureka! O microbio caiu finalmente na esparrela. Já não me escapa. Apanhei-o, bacilo. E era microbio de 2 pernas. Mesmo que tivesse mais não me escapava...

Convenci-me que o pobre Inocencio tinha enlouquecido.

la prudentemente retirar-me, quando ele então, com um pouco mais de calma, me explicou a razão do seu inesperado entusiasmo.

Tinha descoberto que o tal microbio que atacara os ornamentos capilares de toda a população feminina do seu lar era o namorado da cozinheira, que tinha uma loja de cabeleireiro de senhores e usava aquele meio amoroso para a propaganda das novas ideias depilatórias no seio das famílias.

# CAS PALAVRUCAS

passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

**Nota importante.**—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a R. ALVARO COUTINHO, 17 R/C.—LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas, O MAIS TARDEAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, sairá no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

## QUADRO DE HONRA

AULEDO, MENINA XÓ, VARANDAS, MARIO NUNES DOS SANTOS, ARISTOTELES, DOIS PRINCIPIANTES, CONDE, SPARTANUS

## DECIFRAÇÕES DO N.º 69

**HORIZONTAIS.**—2—ira, 5—um, 12—poz, 13—ao, 15—pi, 20—acota, 21 Rui, 22—AVE, 23—aro, 24 on, 25—Herma, 26—rea, 27—castelo, 28—ala, 29—rá, 30—aro, 31—rá, 32—AA, 33—av.

**VERTICAIS.**—1—aro, 2—ln, 3—lua, 4—ancna, 5—uva, 6—at, 7—lav, 8—Braco, 9—ara, 10—ia, 11—Montijo, 12—pá, 16—ils, 17—er, 18—roe, 19—nd.

## PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso illustre colaborador Ex.<sup>mo</sup> Sr. Abilio Peralta Bastos.

**HORIZONTAIS.**—1—um dos cinco sentidos, 2—vasilhas (para vinho), 3—duas consoantes iguais, 4—squele, 5 paisagem, 6—sabor e cheiro aze que adquirem certos elementos, 7—arremesa, 8—pão doce, 9—carta de jogar, 10—qualidade do que é anormal, 11—duas letras de «Luz», 12—primeira e ultima vogais, 13—laren a relação, 14—ter amor, 15—no calçado, 16—zombar, 17 projecto, 18—elal 19—sentimento, 20—caminhara, 21—squele.

**VERTICAIS.**—1—camisho, 22—astro, 3—

animal domestico, 21—rubór, 5—filho da galinha, 24—adv. de negação, 25—liga, 26—previ-ne, 6—verdadeira, 27—rubor, 28—anagrama de DAT, 29—irreligioso, 30—despido, 31—molesta, 32—zanga, 33—oferece, 13—difficil de encontrar, 34—nota musical (invertida) (35—nota



musical (invertida), 36—isolados, 14—pedra de altar, 37—me. 38—saldile da Terra, 39—ocasião, 40—suspiro, 41—al.

## CORREIO

**SPARTANUS.**—Tenha a bondade de entrar. Será sempre bem recebido.

**DOIS PRINCIPIANTES.**—Sai no proximo numero, um dos problemas.

**MENINA XÓ.**—Espero mais...

**MARIO FREIRE.**—Idem, idem...

**KURITSA.**—Idem, idem...

**ILDA PEREIRA E SILVA.**—Aspas, aspas...

DR. FANTASMA

# ERIKA



Recomendada pelas suas qualidades de leveza e resistencia.

OLIVER, L.<sup>DA</sup>

AUGUSTO CUNHA R. DA PRATA, 250-2.º Telef. N. 315g

## PRECISAIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.<sup>DA</sup>

emprasta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180

# XADREZ

A correspondência sobre esta secção pôde ser dirigida a Pereira Machado, Oremdo Lherario, Rua Ivens, s.º 37

## PROBLEMA N.º 70

Por E. Loyd

Prémio (5)



(Branco 1.º)

As brancas jogam e dão mate em tres lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 69

1—C 5 C R

Um interessante Nowotny

O tema Nowotny consiste na intercepção mutua entre uma torre e um lóup, isto é, a torre procurando de-lhe a casa do mate intercepta o bispo que bate contra casa onde o mate pôde ser dado, ou, vice-versa, o bispo procurando defender a casa do mate intercepta a torre que pôde tomar a peça que dá mate.

Resolveram os srs. Marques de Barros; Nunes Cardozo, Grupo Ilustrante, Vicente Mendonça e Club Portuense (Porto).



# Actualidades gráficas

## A CORRIDA DE HOJE NO CAMPO PEQUENO



Tenente-coronel Ferrelra do Amaral, ilustre comandante da policia e presidente da Liga dos Combatentes da Grande Guerra, que hoje promove o grande espectáculo de beneficencia.

## UM BICHAROCO UNICO!



Durante uma grande expedição a regiões inexploradas da Australia, dois exploradores belgas conseguiram apanhar vivo um bicho inédito, meio avestruz, meio gaio gigantesco, e que tem causado assombro onde aparece.

## OS SPORTS FEMININOS NO JAPÃO



Grupo de nadadoras no Japão, esperando a vez de entrarem numa grande prova nautica. O Japão prepara-se para a grande concorrência olímpica, com desusado «entrain».

## AS CORRIDAS DE CAVALOS



Momento emocionante em que o jockey do cavallo vencedor do grande premio, attingindo a victoria, observa o seu colega vencido.

## AS CORRIDAS DE CAVALOS



Gratil grupo de elegantes nas corridas do Jockey-Club, entre as quaes as apreciadissimas artistas do Maria Victoria, as afamadas «Girls», inglesas.



Publicidade

**O transporte rapido e economico  
deve-se á**

**Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs**

**A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL**

**TAXIS CITROËN**

(DE PALHINHA)

**O Taxi preferido pelo publico**

**SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE**

**E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO**

**PEDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528**

**Escritorio e Garage:**

**RUA ALMIRANTE BARROSO, 21—LISBOA**

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

**BÉBÉS ASSIM** só se obtêm dando  
TINA—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO

**Telzeiro Lopes  
& C. Ltd.**

43, Rua de Santa Justa, 2.<sup>a</sup>  
LISBOA

**LOPES & CABRAL**

Casa especializada em artigos  
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.

Tudo de primeira qualidade.

Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181  
LISBOA

TELEPHONE 142 N.

**Por 73500**

Pode rir durante duas horas lendo o livro de  
contos cómicos

**O CEGO DA BOA-VISTA**

**CARDOSO**

134, RUA DA PRATA, 136

LISBOA

**OS MAIS CHICS CHAPEUS**

**MODELOS PARA VERÃO**

**ESPECIALIDADE E VARIADO**

**SORTIDO**

**EM CHAPEUS DE LUTO**

**PREÇOS MODICOS**

**A ELEGANTE**

**CHAPÉUS**

**MODELOS**

**PARA**

**SENHORA E CRIANÇA**

**O QUE HA DE MAIS CHIC**

(Inserita no rociama americano)

39, Rua da Palma, 41

LISBOA

Telefone 1094 N.

**FUNERAES**  
SIMPLES  
E LUXUOSOS  
SERVIÇO  
PERMANENTE  
**MARIO  
AUGUSTO  
DA SILVA  
MILHEIRO**  
131, RUA DOS ANJOS, 133  
LISBOA TEL. 1094 N.

Telefone 1094 N.

**Pinto & Silveira, L.<sup>da</sup>**

**SEDAS**

AS ULTIMAS NOVIDADES

EM FANTASIA E PARA MANTEAUX

Georgettes, Crepes da China  
e Royaes

em todos os tons e côres da Moda.

*Robes de Ville Tailleurs  
et Manteaux*

Todos os dias exposição no 1.<sup>o</sup> andar,  
das mais recentes novidades  
adquiridas directamente em Paris.

**FATINHOS PARA MENINOS**

IMPÕE-SE UMA VISITA A ESTA CASA PARA SE AVALIAR  
A BAIXA SENSIVEL NOS PREÇOS

145, RUA DO OURO, 149 e 1.<sup>o</sup> andar

TELEF. C. 4141

**AS MALAS DE VIAGEM**

**MAIS ELEGANTES**

**MAIS RESISTENTES**

**E MAIS ECONOMICAS**



**COMPRAM-SE A PREÇO DE FABRICANTE**

NA

**"A ORIGINAL"**

**RUA DA PALMA, 266-A—LISBOA**

(Proximo ao Intendente)



A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

# O DOMINGO

## ilustrado

### ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAHIA  
ANO - 48 ESCUDOS -  
SEMESTRE - 24 ESC. -  
TRIMESTRE - 12 ESC. -

### ASSINATURAS

COLONIAS  
ANO, 52x70 - SEMESTRE, 26x50  
ESTRANGEIRO  
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x52

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



### Uma maravilha de mecânica

O torpedeo sport "2 litros" Rolland Pilain que no "Concurso de Resistencia das 24 horas" obteve uma bela victoria para aquela esplendida marca e que em Outubro ultimo bateu os Records do Mundo de resistencia de todas as categorias dos 4000, 4500 e 5000 kilometros.

AGUA SALUS DE TODAS A MELHOR DENTRO: Duas novelas completas, colaboração de André Brun, Feliciano Santos, Thomaz Colaço, Augusto Cunha, Leitão de Barros, Ferreira de Castro, etc.